CONCEPT

L'ispirazione è il movente di ogni atto creativo. Personalmente deriva da un bagaglio di esperienze che quotidianamente accumulo e che la mia curiosità consente di immagazzinare. L'ispirazione credo sia indipendente dalle tendenze e dalle mode. Nasce spesso quando meno te l'aspetti e diventa il motore trainante, quasi la scintilla che poi determina la creazione di un oggetto.

L'intreccio e la lavorazione di elementi tecnici come le molle, mi hanno fatto scoprire inedite interazioni con l' argento che si sono tradotte in creazioni particolari ispirate al mio concetto di gioiello per la donna contemporanea.

Il fatto che mi sia avvicinata al gioiello contemporaneo dopo esperienze diverse e che la mia formazione non sia di base orafa forse, in qualche modo, ha favorito l'avvicinamento a questo mondo complesso e ricco di sfaccettature con l'entusiasmo del neofita. L'oreficeria di ricerca rappresenta oggi l'essenza della creatività italiana. In essa trovano armonica sintesi gli aspetti legati all'enorme bagaglio storico della tradizione orafa del nostro Paese e gli aspetti più innovativi legati al design e alla progettazione più spinta ed eccentrica. Fondamentale nella mia formazione è stata la partecipazione a corsi di oreficeria base e di tecnica del pigmento presso la scuola Alchimia di Firenze.

Inspiration is what moves every creative undertaking. In my case, it derives from a set of experiences I gather every day, experiences my curiosity prompts me to store away. I think inspiration is detached from trends and fashions. It often appears when you least expect it, and it becomes the driving force that sparks the creation of an object.
For me, linking and working with technical elements such as springs has led me to discover brand-new interactions with silver, which have allowed me to come up with distinctive creations inspired by my concept of jewellery for the contemporary woman.
The fact that I came to contemporary jewellery after a number of different experiences, and that my basic training lies outside the sphere of the goldsmith's art might, in a sense, have made it easier for me to make my way into this rich, multi-faceted sector, with the enthusiasm of a newcomer. Experimental jewellery-making today represents the very essence of Italian creativity, offering a smooth blend of aspects linked to the enormous experience and profound jewellery making tradition in Italy and the more innovative aspects linked to design and the more extreme, eccentric side of it.
I participated to basic goldsmith and pigment's courses to Alchimia School in Florence.